MIRABEAU COLL. SALE. MARCH 12- 1792

FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00271068 1

N.°
4875.

Collection
Mirabeau, l'aîné

Paris, 12 mars 1792.

VENTE

D'OBJETS PRÉCIEUX,

APRÈS LE DÉCÈS

DE MIRABEAU, l'aîné,

HOTEL DE BULLION,

Le Lundi 12 Mars 1792.

leur prix

CATALOGUE

D'OBJETS PRÉCIEUX

EN DIFFÉRENS GENRES,

APRÈS LE DÉCÈS

DE MIRABEAU, L'AINÉ;

Consistant en une Collection précieuse de 131 Pierres gravées tant en creux qu'en relief, la plus grande partie antiques & montées en bagues; différentes Tabatières, dont une d'écaille noire, avec Portrait du célèbre Mirabeau, entouré de 31 forts brillans; Montres, Chaînes & Boucles d'or; Bonbonnières de cristal de roche & autres Bijoux; Fusils, Pistolets & Épées, dont une très-riche d'acier d'Angleterre, autre en argent, &c.; Pendules de cheminée en différens marbres, richement ornées de bronze doré au mat, sur différens modèles de bon goût; Girandoles; Figures en terre cuite, dont les Hommes illustres, & autres sur leurs gaînes en bois peint; Porcelaine de Sève & autres; quelques Meubles, &c.

PAR A. J. PAILLET.

DONT la vente se fera publiquement aux plus offrans & derniers enchérisseurs, & à deniers comptans, le Lundi 12 Mars 1792, & jours suivans de relevée, en la grande Salle des Ventes de l'Hôtel de Bullion, rue J. J. Rousseau, où le tout sera exposé deux jours avant celui de la Vente, depuis 11 heures jusqu'à 2.

SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez { A. J. PAILLET, Peintre, audit Hôtel de Bullion.
M. SERREAU. Huissieur-Priseur, quai d'Anjou.

1792.

AVIS.

C'eſt pour la ſeconde fois que nous préſentons aux Connoiſſeurs la collection précieuſe de pierres gravées, dont ce Catalogue offre le détail hiſtorique & précis; & qui ſe trouvoit faire partie d'une Vente d'objets curieux en tous genres, qui eut lieu en notre grande ſalle le 20 Décembre 1790. Elle fut à cette époque généralement admirée & bien accueillie des Amateurs; ce fut pendant les jours d'expoſition que le célèbre Mirabeau ayant remarqué le mérite de cette réunion intéreſſante déſira d'acquérir la totalité. On héſita d'abord d'écouter ſes propoſitions ſur le motif ſérieux des engagemens qu'on venoit de prendre envers le Public; il inſiſta, & on crut devoir céder aux inſtances de cet homme extraordinaire, dont les moindres idées paroiſſoient devoir fournir des réſolutions à ceux qu'il entreprenoit de perſuader; ſon vœu fut ſatisfait, il devint propriétaire de toute cette ſuite précieuſe, qu'il ſe propoſoit d'étendre conſidérablement, ſi une mort précipitée ne nous eût auſſi promptement ravi cet Amateur illuſtre. Nous laiſſerons au Public le ſoin d'apprécier & de diſtin-

guer les morceaux extraordinaires & vraiment rares qui ſont partie de cet enſemble, & qui captivèrent principalement l'attention du célèbre Mirabeau : nous nous bornerons à annoncer que cette fois-ci la Collection entière doit être vendue en détail aux plus offrans & derniers enchériſſeurs, & nous nous plaiſons à croire que le ſuffrage du dernier poſſeſſeur ne peut que contribuer au ſuccès de cette Vente.

On y a joint quelques pendules, girandoles & autres objets de bonne curioſité, qui ſeront détaillés dans le cours des vacations, & qui ſont également partie de la même ſucceſſion. Le tout ſera expoſé pendant les matinées des deux jours qui précéderont celui de la Vente, depuis 11 heures juſqu'à une heure.

CATALOGUE

D'OBJETS PRÉCIEUX

EN DIFFÉRENS GENRES,

APRÈS LE DÉCÈS

DE MIRABEAU, L'AINÉ.

COLLECTION de Pierres gravées en relief & en creux, montées en Bagues.

GRAVURES EN RELIEF.

CETTE suite de quarante-une Pierres mérite une attention particulière de la part des Connoisseurs, tant par l'antiquité de la majeure partie, que par la perfection du travail, l'intérêt & la variété des sujets, comme aussi par la richesse des matières. On a cru plus abrégé & aussi avantageux de s'en tenir à une simple description, le vrai beau ne pouvant échapper à l'œil du Savant.

N° 1er. Buste de Mars, gravé sur saphir oriental chatoyant.

2 Buste de Bacchante, sardonix de trois couches, le fond brun transparent, le relief blanc, les cheveux & la draperie bruns.

3 Judith, agate onix de deux couches fond noir opaque, le relief blanc.

4 Buſte de Vénus, agate onix de deux couches, fond gris opaque, le relief blanc.

5 Buſte de Lucile, agate onix de trois couches, le fond brun, la chair couleur de lin, la chevelure & la draperie jaunâtres.

6 Buſte de Caracalla, agate onix de deux couches, fond gris tranſparent, relief blanc.

7 Lucius Verus, agate onix de deux couches, fond brun, relief couleur de chair.

8 Manlia Scautilla, agate onix de face, fond noir opaque, relief couleur de chair.

9 Tête de Socrate, agate onix de deux couches, fond gris opaque, relief couleur de chair.

10 Tête de Socrate, agate onix de deux couches, fond bleu opaque, relief blanc.

11 Tête de Socrate, gravée ſur onix cornaline de deux couches, fond rouge, relief couleur de chair.

12 Tête de Maximus, gravée en relief ſur cornaline.

13 Deux Griffons aîlés, ſardonix de deux couches, fond brun tranſparent, relief blanc.

14 Deux Monſtres marins, agate onix de deux couches, fond noir, relief blanc.

15 Inſcriptions grecques :

ZNCAIC

ΠΟΛΛΟΙC

ETECIN

ſur agate onix de deux couches, le fond gris tranſparent, relief blanc.

16 Inſcriptions Grecques.

EVTVXI

ACTEPI

ſur ſardonix de deux couches, le fond brun, les lettres blanches.

17 Inſcriptions Grecques.

AΓATN

AΓΓEAIA

avec légende autour en lettres grecques, gravées en creux au bas de l'inſcription en relief, la foudre de Jupiter gravée ſur une ſardonix de deux couches,

18 Inſcriptions grecques,

EVTVXI

AKAKI

ſur ſardonix de deux couches.

19 Une main tenant une oreille ; avec une légende grecque.

EVENOVHNY

Ces sortes de talismans se donnoient par des amis ou des amans pour souvenir.

20 Talisman avec des caractères hiéroglyphiques, sur sardonix de deux couches.

21 Médaillon de grand volume sur jaspe, camée représentant Claude le Gothique.

22 Idole Egyptienne sur un Crocodile, avec des hiéroglyphes, gravée en relief sur agate onix de deux couches, relief noir, le fond gris opaque.

23 Jupiter Sérapis, de face, sur agate onix de deux couches, le relief couleur brune, le fond gris transparent.

24 Tête de Jupiter Olympien, sardonix à trois couches, les cheveux & la barbe bruns, le visage blanc, & le fond brun.

25 Buste de Minerve, agate onix de deux couches, le fond gris transparent, & le relief blanc opaque.

26 Tête de Minerve casquée, agate onix de deux couches, le fond violet, le relief blanc opaque.

27 Vénus androgine, ou hermaphrodite, agate onix de deux couches, fond brun, en relief blanc.

28 L'Amour jouant de la lyre, agate onix de deux couches, le fond gris opaque, le relief blanc opaque.

29 Mars debout, gravé en relief, belle sardonix.

30 Tête d'Hercule avec couronne de laurier d'or émaillé, très-beau travail sur agate onix de deux couches, fond noir, relief blanc.

31 Diane, agate onix de deux couches, fond transparent, relief blanc.

32 Tête de l'Amour, de face, en relief sur une jacinthe.

33 Tête de l'Amour, de face, en relief sur cornaline.

34 Tête d'Hercule, coëffée de la peau du lion, agate onix de deux couleurs, fond gris, relief blanc.

35 Masque de Pan, gravé de face sur un grenat.

36 La constance de Mucius Scævola, sardonix de deux couches, le relief blanc opaque, le fond brun transparent.

37 Le Minautore dans le labyrinthe, avec la légende latine, *in spe*, gravé de relief sur agate onix de deux couches, fond brun opaque, relief blanc opaque.

38 La Victoire écrivant sur un bouclier, agate onix de deux couches; le fond gris transparent, le relief blanc.

39 Diane & Endymion, sardonix de deux couches, fond brun transparent, relief blanc opaque.

40 Bellérophon qui combat la Chimère, agate onix de deux couches, fond gris transparent, relief blanc opaque.

41 Tête d'animal, gravée de face, sur chatoyante.

GRAVURES EN CREUX.

Cette partie savante, & presque la totalité antique offrira divers sujets, têtes, allégories, emblêmes, talismans, &c. sur les plus précieuses matières. Les Amateurs sont invités à fixer leur attention sur ce beau choix.

42 Isis debout, avec inscription, sur sardonix de deux couches de la première qualité.

43 Bustes d'Isis & Sérapis, très-belle cornaline.

44 Jupiter Sérapis, assis, calcédoine claire.

45 Autre Jupiter Sérapis, *sur niccolo.*

46 Autre Jupiter Sérapis, jacinthe de première qualité.

47 Mars *gradivus*, sur sardoine rubannée.

48 Vénus Anadyomène, sur cornaline.

49 Minerve debout, appuyée sur une haste, tenant une victoire, cornaline jaune.

50 Mercure sur un bélier : le sujet de cette gravure indique le retour du Printems.

51 Tête d'Apollon, sur sardoine.

52 Buste de Diane chassereſſe, sur cornaline.

53 Esculape assis, donnant à manger à un serpent, sur amétiste.

54 L'Amour & Vénus victorieuse, sur niccolo.

55 L'Amour tenant un oiseau, sur niccolo.

56 Autre Amour, tenant son arc & une corne d'abondance, sur cornaline.

57 Hercule jeune, sur cornaline.

58 Autre Hercule jeune : petite pierre jacinthe, très-précieuse.

59 Iole, sur cornaline.

60 Bustes de Castor & Pollux ; sardoine rayée.

61 Persée tenant la tête de Méduse : il est près d'un cype sur lequel est une victoire, prime d'émeraude.

62 La déesse Hébé, tenant une coupe : cornaline de belle couleur.

63 Figure d'Atlas, sur cornaline pâle.

64 Figure de l'Abondance, brûlant des épics sur un autel.

65 Figure de la Fortune, sur sardonix de trois couches.

66 Une Victoire passant, tenant une palme d'une main, & de l'autre une couronne ; sur belle cornaline.

67 Un Faune sur une chèvre devant un cype, sur lequel est une petite Idole ; jaspe sanguin.

68 Buste d'un jeune Faune, ayant le *pedum* sur l'épaule droite, cornaline.

69 Bacchante debout, tenant un vase d'une main, & un thyrse de l'autre.

70 Buste de Bacchante, sur cornaline jaune.

71 Un Priape, sur beau grenat.

72 *Spintria*, qui mérite d'être remarqué; sur cornaline.

73 Femme assise, le bras gauche en avant, beau grenat Syrien.

74 Femme assise devant un autel, ayant une patère à la main, & derrière elle deux piques & un bouclier. Ce sujet est ordinairement désigné sous le nom de *sacrifice militaire*; beau grenat Syrien.

75 Femme debout, appuyée sur un bâton, & tenant des pavots; belle sardonix à trois couches.

76 Antigonus devant un Priape, sujet allégorique, sur belle cornaline.

77 Tête inconnue, sur cornaline bouillonnée.

Cette Tête, sans les ornemens de la Royauté, sembleroit cependant être le portrait d'un des Ptolomées.

78 Tête de Bérénice, sur grenat Syrien.

79 Tête inconnue, sur sardoine, avec inscription grecque.

80 Tête de femme avec diadême, sur sardonix de trois couches.

81 Sacrifice composé de trois figures, sur jaspe rouge.

82 Sacrifice à Priape, composé de cinq figures, sur belle cornaline.

83 La Fécondité, représentée par deux sangliers & deux layes, sur cornaline.

84 Sujet qui peut être un des types de la Ville de Vélié dans la grande Grèce. Il représente un oiseau avec la tête de Minerve, derrière est une haste transversale: sur le champ on lit: YEΛ —jaspe rouge.

85 Sujet sur jaspe rouge, représentant un homme qui accompagne une femme à cheval.

86 Sujet chimérique, composé de deux visages formant une tête d'Aigle, sur niccolo.

87 Autre sujet chimérique, composé d'un masque & d'une tête de sanglier. Dans le champ ont lit: PIAKYE. jaspe rouge.

88 Soldat Etrusque, à genoux devant une espèce de trophée; cornaline jaune.

89 Soldat offrant une couronne à Minerve, très-belle cornaline rayonnante.

90 Soldat debout, tenant une pique d'une main & de l'autre un étendard, sur niccolo.

91 Soldat agenouillé, sur agate onix de deux couches.

92 Figure de Rome assise, sur prime d'émeraude.

93 La Vestale Tuscie, tenant le crible; très-belle calcédoine.

94 L. Papirius & sa mère, sur très-belle cornaline rayonnante.

95 Tête de Brutus, avec inscription, sur belle cornaline.

96 Tete d'Auguste jeune, sur cornaline à deux couches.

97 Tête de Claude, sur cornaline.

98 Buste de Maridie, nièce de Trajan, sur cornaline de première qualité.

99 Tête de Pescennius Niger, sur jaspe sanguin. Cette pierre mérite l'attention la plus particulière.

100 Buste d'Hercule Commode, sur cornaline.

101 Gladiateur debout, tenant le *parazonium*; niccolo de belle qualité.

102 Un Bige conduit par un homme, sur cornaline..

103 Deux Chevaux conduits par une Victoire; sur cornaline de belle couleur.

104 Un Centaure, tenant une branche d'olivier, sur cornaline.

105 Pégase, sur sardoine rayée.

106 Un Sphinx, sur calcédoine.

107 Autre Sphinx, sur cornaline jaune.

108 Un Griffon, sur beau grenat.

109 Un Lion terrassant un Cerf, belle sardoine rayée.

110 Un Chien dans l'action de courir ; joli grain de cornaline à deux couches, fond blanc.

111 Deux Vaches couplées, sur cornaline rubannée.

112 Deux autres Vaches couplées, sur sardoine rayée.

113 Tête de Mulet, sur cornaline rayonnante.

114 Un Bélier tenant un rameau d'olivier : dans le champ un lit le mot LUPUS ; belle cornaline.

115 Un Loup avec le mot FELIX, sur jaspe rouge.

116 Un Aigle tenant une couronne : dans le champ on lit les lettres initiales : F. C. A. P.

117 Un Papillon, sur sardonix de quatre couches.

118 Un Scarabée en cornaline ; sur la partie inférieure est gravé un Soldat tenant une pique & un bouclier.

119 Sujet chimérique, composé de trois têtes, le tout figurant un Aigle, aux pieds duquel est un Liévre renversé. Jaspe rouge.

120 Autre sujet chimérique, composé de deux têtes figurant un perroquet : jaspe rouge.

121 Un Œil gravé sur une très-belle Turquoise ; dans le champ est une inscription.

122 Talisman, sur jaspe verd.

123 Autre talisman, sur cornaline.

124 Une Bague, petite pierre antique, gravée en creux sur agate noire de deux couches.

125 Une autre Bague antique, sujet de l'Apothéose d'Auguste. Cette pierre mérite d'être regardée avec attention.

126 Neuf Bagues différentes, de pierres, gravées en relief, en creux & pates, qui seront détaillées sous ce N°.

127 Une collection de soixante & douze petites pierres gravées en creux; la plus grande partie antique & montée dans des petites cases de carton, dans le genre des soufres.

128 Vingt empreintes de pierres gravées, en pates de verre.

129 Quatorze empreintes de médailles en étain, placées dans un cadre.

Figures en terre cuite & en plâtre, Grouppe de porcelaine & autres Pièces d'ornement & de service.

130 Une Figure en terre cuite; hauteur de 3 pieds, représentant M^me^ Saint-Huberti dans le rôle de Didon, par *Lucas Montigny*.

131 Deux autres Figures de Vestales, par le même Artiste; elles portent 5 pieds de hauteur, & sont portées sur des fûts de colonne en stuck, imitant le marbre vert antique.

132 Six Figures en terre cuite de 15 pouces de proportion, représentant *Voltaire*, *Racine*, *Crébillon*, *Molière*,

Molière, *Corneille* & *Rouſſeau*; le tout modelé avec ſoin par *Lucas Montigny*, & placé ſur des colones de bois peint, imitant le marbre bleu turquin.

133 Une figure de Mars en plâtre, par l'Auteur des Ouvrages ci-deſſus. Ce morceau, d'un grand mérite, eſt porté ſur un fût de colonne en ſtuc, imitant le marbre jaune antique.

134 Un fort grouppe de porcelaine biſcuit, compoſition de trois Figures allégoriques ſur un rocher.

135 Un beau Vaſe de porcelaine de Sève, forme d'œuf, à groſſes côtes, de couleur imitant l'ancien violet; il eſt couvert & bien conſervé.

136 Quatre grands boles, deux taſſes & quelqu'autres pièces de porcelaine de France qui ſeront détaillées ſous ce numéro.

137 Divers autres morceaux de porcelaine de tout genre, qui ſeront également détaillés ſous ce numéro, & parmi leſquels il ſe trouve des pièces d'ornement garnies & non garnies.

138 Onze eſtampes ſous verre, d'après *Greuſe*, *Fragonard*, *Sicardi*, &c.

139 Un grand plan ou modèle en relief du port de Marſeille, avec tous les détails des bâtimens qui l'environnent, quantité de navires & chaloupes garniſſant la rade. Ce morceau curieux eſt diviſé en quatre parties, qui ſe réuniſſant forment une ſuper-

ficie de 10 pieds sur 8 environ, le tout est porté sur des tréteaux qui dépendront de l'article.

140 Petit modèle de vaisseau, délicatement exécuté & sous cage de verre.

Pendules, Girandoles, Flambeaux, Lanternes & Feux dorés au mat & en or moulu.

141 Une grande & riche pendule en marbre blanc, composée de deux lyres qui accompagnent le mouvement, forme de tambour, & en devant desquelles sont placées deux figures allégoriques, deux lions, un aigle & divers ornemens de genre arabesque, formant accessoires & contribuant à présenter un ensemble des plus riches; le tout est parfaitement doré au mat & sous cage de verre. Hauteur compris le socle carré, en marbre, 25 pouces.

142 Une autre belle pendule en marbre noir & blanc, composée d'une pyramide ornée de trophée militaire avec le cadran placé au-dessous; cette partie est accompagnée de deux colonnes de marbre blanc canelées, & surmontées chacune d'un lion qui tiennent des chaînons & vont s'attacher à un aigle à deux têtes qui termine le haut de cette pièce, dont tous les ornemens sont bien ciselés & dorés au mat.

143 Une jolie pendule en marbre blanc, formant un autel carré, où se trouve placé le mouvement. Cette pièce agréable est ornée d'une figure de l'amitié, & celle de l'amour, modelée par un habile artiste, est parfaitement dorée au mat.

144 Une autre belle pendule en marbre bleu turquin, figurant un piedestal, où se trouve placé le mouvement; cette pièce bien composée, est surmontée d'un grouppe de deux figures de bronze dorées au mat, sujet d'un guerrier qui enlève une femme.

145 Une autre pendule de bon genre, composée d'une pyramide en marbre bleu turquin, richement décorée de divers ornemens en bronze doré au mat.

146 Une jolie pendule, forme de lyre avec cadran à jour, marquant les heures, minutes & quantième du mois. Cette pièce de bon goût est placée sur un socle de marbre blanc.

147 Une autre pendule forme de tambour, grouppée sur plusieurs figures allégoriques, en terre cuite bronzée, caractérisant l'histoire qui écrit sur les aîles du tems. La sculpture est de *Lucas Montigny*, & le mouvement ainsi que les six premières pièces, de *Mignolet*, à Paris.

148 Deux belles girandoles composées de trois lyres bien grouppées, & ajustées d'ornemens de genre arabesque & guirlande de cristal anglois taillé à facettes, le tout parfaitement doré au mat & placé sur des pieds, de forme de triangle, à tête de beliers.

149 Deux flambeaux de bons modèles & bien ciselés, garnis de girandoles à quatre lumières dorés au mat.

150 Deux petites girandoles, à figures d'enfans, supportant chacune des branchages de rose, en cuivre doré au mat & à deux lumières.

151 Un feu de bon genre, compoſé de deux lions & grenades, avec pelle, pincettes & tenailles, le tout en cuivre doré d'or moulu.

152 Un petit feu à ſphinx, de couleur antique, avec pelle, pincettes & tenailles.

153 Deux flambeaux à cannelures & feuilles d'eau & guirlandes, également bien dorés.
Une autre paire de flambeaux dorés.
Une autre paire moins conſervée.

154 Une grande & belle lanterne de forme ronde, montée en cuivre doré, avec ſa tige à cinq lumières dans l'intérieur.

155 Une petite lanterne de cryſtal anglois, garnie de cercle & culot en cuivre, avec guirlandes taillées à facettes.

156 Une autre jolie lanterne ronde, ornée de fleurs en émail.

157 Une autre lanterne garnie de bronze d'ancien genre.

158 Un plateau de glace en trois parties, avec encadrement de cuivre argenté, & cinq vaſes de porcelaine biſcuit.

158 *Bis.* Dix-ſept petits ſceaux de cuivre argenté, & onze autres en verre anglois.

Bijoux de tous genres en or & argent, beau cercle de brillans, &c.

159 Une Tabatière d'écaille noire à gorge, & doublée d'or, avec médaillon, portrait de Mirabeau en miniature, avec cercle de 31 forts brillans de belle qualité.

160 Une autre Tabatière d'écaille noire, à gorge d'or, avec médaillon, portrait de femme, entouré d'un cercle d'or à feuilles de persil.

161 Une Bonbonière de cryſtal de roche, forme ronde, unie, avec gorge & cercles en or de couleur.

162 Une Tabatière de racine, doublée d'écaille, avec médaillon, portrait de femme.

163 Une autre Tabatière d'écaille fondue, avec les plans deſſus & deſſous des 83 Départemens & celui de Paris.

164 Une belle & grande montre d'or unie, mouvement de Mignolet, à Paris; elle eſt à répétition & à ſecondes.

165 Une autre belle montre d'or unie, ſe remontant d'elle même; mouvement de Breguet, à Paris.

166 Une grande & bonne montre d'argent, mouvement auſſi de Breguet, avec cordon de maroquin & clef en argent.

167 Une belle chaîne en or à deux branches, ajuſtée de quatre empreintes de pierres gravées en patte de verre.

168 Une autre forte chaîne à petits anneaux, auſſi en or.

169 Une autre chaîne à trois branches, également en or.

170 Une belle chaîne d'acier d'Angleterre à trois branches & enfilage, taillée en pointes de diamans.

171 Deux Cachets montés en or dont un tournant, trois Clefs & une Caſſolette.

172 Deux Boucles de col en or.

173 Une paire de Boucles de jarretières.

174 Deux paires de Boucles de ſouliers en argent.

175 Une autre avec bande d'or incruſtée.

176 Une Epée à garde d'argent.

177 Une autre Epée en acier anglois, du plus riche travail.

178 Deux Epées, Epaulettes de Commandant, Hauſſe-col, & autres menus bijoux, comme éperons, &c.

179 Médaille d'argent, frappée à l'occaſion de l'Aſſemblée des Electeurs, du 17 Juillet 1789, & un jetto de forme octogone.

180 Deux Médailles d'argent doré au mat, frappées à

l'occaſion du ſerment du jeu de paulme, & quatre autres Médailles en bronze, & ſeize en étain.

181 Un bon Fuſil à deux coups, du nom de Souef, à Paris.

Bis Un Fuſil ſimple, du nom de Fillon, à Paris. Un autre, du nom de Barge.

182 Une paire de Piſtolets à canons de cuivre.

183 Une autre paire de Piſtolets de poche, à deux coups, du nom de Lambert.

184 Une autre paire de Piſtolets anglois.

185 Un fort Bambou, de 40 pouces environ, & un fouet de cabriolet.

186 Une Table de marbre blanc en conſole, ſur ſon pied de bois ſatiné, avec tiroir ſur le devant, & corbeille en taule vernie pour former jardinière à volonté.

187 Un Secrétaire à cilyndre, plaqué en bois d'Acajou.

188 Divers objets, qui auroient été omis, ſeront vendus ſous ce N°.

Le Portrait de Mirabeau; il eſt repréſenté en pied, de grandeur naturelle, au moment où il fait ſa ſublime réponſe à M. de Brézé. Le fond de ce Tableau repréſente la Salle de Verſailles. On y voit entre les colonnes deux ſtatues, dont l'une eſt la France, & l'autre la Liberté; dans les bas reliefs des ſoubaſſemens,

Minerve dictant les Droits de l'homme aux Législateurs, & la Vérité brisant les chaînes des victimes du despotisme. Ce Tableau, qui appartient à l'Auteur, M. Boze, sera mis en vente le Mardi 13 Mars 1792, à 7 heures très-précises. Tout éloge devient inutile sur ce Portrait frappant. Le concours des Connoisseurs & Amateurs en a justifié le mérite, lorsque l'Auteur a ouvert sa maison au Public pour lui laisser admirer l'image de ce grand homme.

Un autre Portrait de Mirabeau en buste, dessiné avec la plus admirable intelligence à deux crayons, par M^lle Boze. Ce morceau intéressant porte 16 p. de haut sur 13 de large.

De l'Imprimerie du JOURNAL DE PARIS, rue J. J. Rousseau, N° 14. 1792.